

112 年國中教育會考

國文科試題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國中教育會考國文科試題本，試題本採雙面印刷，共 14 頁，有 42 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 13：50 到 15：00，共 70 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則規定，答案卡上不得書寫姓名座號，也不得作任何標記。故意汙損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科考試不予計列等級。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **②** 選項塗黑、塗滿，即：① ● ③ ④

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- ① ● ③ ④ — 未將選項塗滿
- ① ② ③ ④ — 未將選項塗黑
- ① ● ③ ④ — 未擦拭乾淨
- ① ● ③ ④ — 塗出選項外
- ① ● ● ④ — 同時塗兩個選項

請聽到鐘聲響起，於試題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：（1～24題）

1. 以下是一則論文摘要：「本文旨在說明臺灣國民小學至大學學生閱讀興趣與閱讀素養的關係，以及不同學齡階段的讀寫素養表現。不論年級，閱讀興趣與閱讀素養有正向關聯，然由一般學生投資於閱讀的時間反映出閱讀興趣有加強之必要。」若要以這段文字的核心概念標示一組關鍵詞，下列何者最恰當？
(A)臺灣、學齡階段 (B)國民小學、大學
(C)正向關聯、閱讀時間 (D)閱讀興趣、閱讀素養
2. 下列文句何者有語病？
(A)他不但才華出眾，而且和藹可親
(B)幸虧你事先做好準備，否則災情慘重
(C)原來他有難言之隱，難怪總是愁眉不展
(D)與其讓你在事後落淚，難道讓你犯錯懊悔
3. 「彎曲的生命旅路，常常會被安排與許多人與事錯身而過[甲]有些注定是淡漠的[乙]並淪為遺忘[丙]有些則產生強烈衝擊[丁]終至刻骨銘心。」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，何者最適合使用標點符號中的分號？
(A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
4. 下列文句，何者語詞使用最恰當？
(A)你到底看見了什麼？豈非這樣驚訝
(B)並非我與他相識，這件事絕不可能善罷甘休
(C)你所說的無非是老生常談，他哪裡聽得進去
(D)若非我故意和你唱反調，實在是你的做法不合理
5. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？
(A)「迄」今未成／「屹」立不搖
(B)金鑲玉「嵌」／命運「坎」坷
(C)寂「寥」冷清／「謬」誤百出
(D)千叮萬「囑」／引人「矚」目

6. 「齒」的甲骨文字形是□□字，看起來像張口見齒的樣子。小篆字形在上部增加了「止」字，用「止」表示聲音，至此變成了□□字。

甲骨文	小篆
	

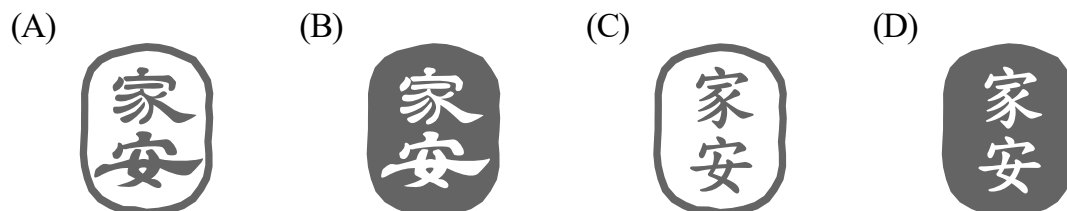
這段文字的空格處，依序應填入何種造字原則？

- (A)象形／會意 (B)指事／形聲
(C)象形／形聲 (D)指事／會意

7. 「上個世代對於永續住宅的普遍想像，總是不出屋頂上鋪滿太陽能板、隨意利用各種回收廢棄物蓋成的缺乏整體感的建築物。許多這類大刺刺表現出『友善地球』的建築物，也因此極易成為建築純粹主義者嘲弄的對象。他們語帶不屑地認為，這簡直是以粗鄙的解決手法打敗了高尚審美觀。」根據這段文字，下列哪一種住宅的特點最符合「建築純粹主義者」的主張？

(A)符合審美要求 (B)講求永續發展
(C)呈現建材原貌 (D)滿足居住需求

8. 「陰刻」是在平面上刻出凹陷的立體線條，凹陷下去的字是「陰文」。「陽刻」則是在平面上保留凸出的立體線條，將其餘部分刻除，凸出來的字是「陽文」。據此判斷，下列何者是陽刻隸書章蓋在白紙上顯示出的樣子？



9. 小平欲致贈匾額祝賀下列四個單位，匾額上所使用的題辭何者不恰當？

	單位	題辭
(A)	美滿家具店	版築有功
(B)	幸福大飯店	貴客盈門
(C)	健康醫院	仁心仁術
(D)	快樂國小	桃李滿門

10. 「夏七月，赤日停天，亦無風，亦無雲。前後庭赫然如洪爐，無一鳥敢來飛。汗出遍身，縱橫成渠。置飯於前，不可得吃。呼簟欲臥地上，則地濕如膏，蒼蠅又來緣頸附鼻，驅之不去。正莫可如何，忽然疾澍澎湃之聲，如數百萬金鼓。簷溜浩於瀑布。身汗頓收，地燥如掃，蒼蠅盡去，飯便得吃。不亦快哉！」根據這段文字，作者心情轉變的關鍵最可能是下列何者？

(A)發現美麗的景致
(B)遠離擾人的蟲蠅
(C)聽見悅耳的鼓聲
(D)驟降消暑的大雨

11. 下列文句，何者用字完全正確？

(A)大考將近，更要懂得善用索碎的時間
(B)來到默生的環境不免會令人感到緊張
(C)我忘了帶錢，拜託你先幫我代墊報名費
(D)這項工程是讓我國邁向現代化的里程盃

12. 「少室周為趙簡子之右₁，聞牛談有力，請與之競，弗勝，致₂右焉。簡子許之，使少室周為宰，曰：『知賢而讓，可以為訓矣。』」根據文意脈絡，下列何者最適合用來說明「訓」字的意義？

(A)典範 (B)順從
(C)教誨 (D)解釋



1.右：職官名，立君主之右，擔任保衛工作
2.致：禮讓

13. 「茲鄭引輦₁上高梁₂而不能支。茲鄭倚輦而歌，前者止，後者趨，輦乃上。使茲鄭無術以致人，則身雖絕力至死，輦猶不上也。今身不至勞苦而輦以上者，有術以致人之故也。」這段文字的主旨最可能是下列何者？

(A)團結就是力量
(B)做事要講究方法
(C)堅持到底才能成功
(D)沒有付出就沒有收穫



1.輦：古時用人拉著走的車
2.梁：橋

14. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

(A)寵物一生病就丟棄的人，真是「若即若離」
(B)他缺乏耐性，總是「急公好義」，莽莽撞撞
(C)經過這次教訓後，他「幡然悔悟」，痛改前非
(D)期末將近，大家都「庸庸碌碌」，忙得不可開交

- 15.

甲：花寒懶發鳥慵啼，信馬閑行到日西。何處未春先有思？柳條無力魏王堤。
——白居易〈魏王堤〉

乙：陰陰溪曲綠交加，小雨翻萍上淺沙。鵝鴨不知春去盡，爭隨流水趁桃花。
——晁沖之〈春日〉

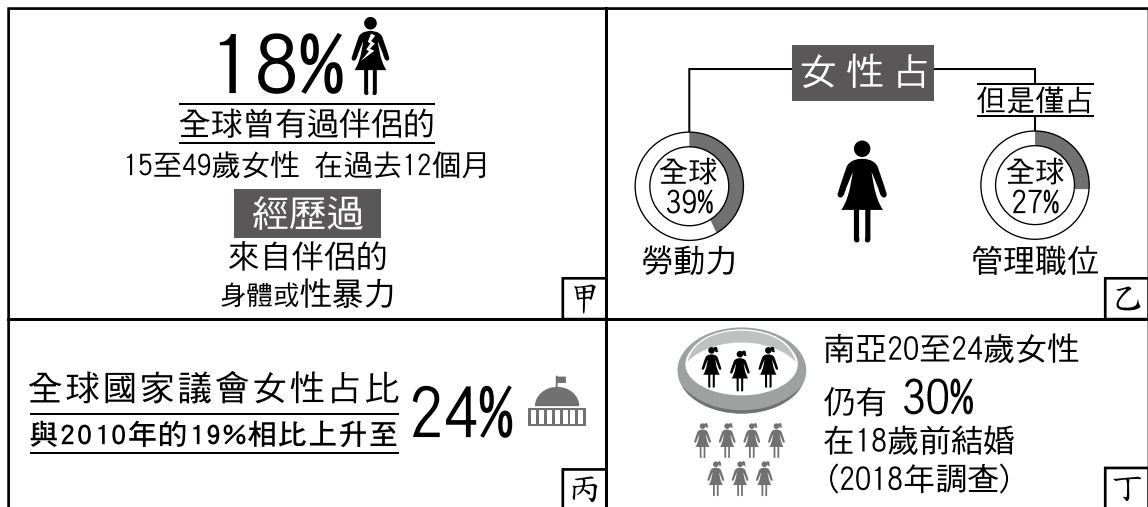
關於這兩首詩的分析，下列敘述何者最恰當？

(A)甲詩描寫清晨春寒料峭的景象
(B)乙詩描寫春末溪邊所見的景致
(C)兩詩首二句皆對仗，表達情思
(D)兩詩皆屬七絕，只有偶句用韻

16. 「蓋天下有反覆之小人，亦有反覆之君子。人但知不反覆不足以為小人，庸知不反覆亦不足以為君子。蓋小人之反覆也，因風氣勢利之所歸，以為變動；君子之反覆也，因學識之層累疊進，以為變動。其反覆同，其所以為反覆者不同。」根據這段文字，作者認為「不反覆亦不足以為君子」的原因，最可能是下列何者？

(A)小人若洗心革面，一反前非即可成為君子
(B)為應對小人反覆，不得不改變既有的策略
(C)順應民心的向背，選擇最適合現況的做法
(D)隨著所知的增長，會修正自己原本的觀點

17.



以上是根據聯合國《2019年永續發展目標報告》製作的圖表。下列關於圖表內容的推論，何者最不恰當？

- (A)甲：82%的全球女性未曾遭受來自伴侶的身體或性暴力
- (B)乙：全球女性在職場上擔任管理職位的比例較男性少
- (C)丙：全球女性的參政比例有所提升，但仍為少數
- (D)丁：2018年至少有30%的20至24歲南亞女性結過婚
18. 「商代人只在上、下午各吃一餐，因為農業社會耕作頗費體力，早上需好好補充精力，下午因太陽將西下，無法再工作，不如早睡早起，故不必吃得多。春秋晚期以來，隨著牛耕鐵器的廣泛使用，尤其是戰國時代鐵器的普及，生產力大大提高。社會的面貌起了很大的變化，人們的生活內容漸漸豐富起來，許多人開始在夜間從事非生產性的工作，富人娛樂活動增加，便多一餐以補充體力。」根據這段文字，古人從兩餐變成三餐的原因，與下列何者最不相關？
- (A)社會形態改變 (B)夜間活動增加 (C)耕作時間延長 (D)鐵器廣泛使用
19. 「傳統布農族社會在舉行重大的祭儀活動前，族人會聚集在一起用木杵搗米準備製作小米酒，發現不同的木杵會產生不同的聲響，因而將其作為合奏的樂器。後來每當族人聽到杵音傳來，就知道最近聚落即將舉辦慶典，杵音也因而具有傳遞訊息的功能。」根據這段文字，下列關於傳統布農族社會的推論，何者最恰當？
- (A)舉行重大慶典需要小米酒 (B)透過傳遞木杵來交換訊息
- (C)依祭儀種類飲用不同的米酒 (D)以整齊的杵音宣告祭儀開始
20. 蘇軾〈西江月〉：「世事一場大夢，人生幾度新涼？夜來風葉已鳴廊，看取眉頭鬢上。酒賤常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光，把盞淒然北望。」下列關於詞句的說明，何者最不恰當？
- (A)「看取眉頭鬢上」表達自己年華老去
- (B)「酒賤常愁客少」意謂難以維持生計
- (C)「月明多被雲妨」比喻美好的事物不可能長久
- (D)「中秋誰與共孤光」流露想與親友團聚的心願

21.

1866至1900年甲國茶葉出口歐洲略表 單位：萬擔

年分	出口總額	年分	出口總額
1866	120	1886	240
1869	150	1889	187
1872	170	1892	162
1879	198	1897	153
1882	201	1900	120

說明：

1866至1886年間，甲國茶葉出口逐年大幅增長。歐洲國家茶葉生產技術發展起來後，甲國茶葉出口總額急轉直下。從1886至1900的十五年間，甲國茶葉出口銳減，在歐洲茶葉市場的占有率也從原本幾乎100%，急遽下降至10%左右。

根據這份表格及說明，可以推論出下列何者？

- (A)甲國的茶葉生產技術在1886年後越來越差
- (B)1900年歐洲茶葉市場總交易量較1886年少
- (C)1900年甲國茶葉出口歐洲總額衰退至1886年的50%
- (D)1866至1900年間，甲國從茶葉出口國變成茶葉進口國

22. 「復北上，行石罅中，石峰片片夾起，路宛轉石間，塞者鑿之，陡者級之，斷者架木通之，懸者植梯接之。下瞰峭壑陰森，楓松相間，五色紛披，燦若圖繡。因念黃山當生平奇覽，而有奇若此，前未一探，茲遊快且愧矣！」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？

- (A)作者對自己破壞自然環境感到慚愧
- (B)黃山片片石峰色彩繽紛，有如織錦
- (C)作者北上舊地重遊，乃因懷念黃山冬季美景
- (D)此遊窺得黃山奇景，作者心中因而喜愧交集

23.

往歲士人多尚對偶為文，穆脩、張景輩始為平文，當時謂之古文。穆、張嘗同造朝，適見有奔馬踐死一犬，二人各記其事。穆脩曰：「馬逸」，有黃犬遇蹄而斃。」張景曰：「有犬死奔馬之下。」時文體新變，二人之語皆拙澀，當時已謂之工，傳之至今。

根據這段文字，關於穆脩、張景針對奔馬踐死一犬的記事，下列敘述何者最恰當？

- (A)穆脩記事只著眼於犬
- (B)張景記事只著眼於馬
- (C)二人用語崇尚句式對偶
- (D)二人用語皆為時人稱頌

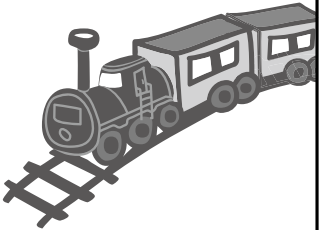


1.逸：奔跑

24. 「錢塘江石堤為洪濤所激，歲歲摧決。杜偉長為轉運使，人有獻說，自浙江稅場以東，移退數里為月堤，以避怒水。眾水工皆以為善，獨一老水工以為不然，密諭其黨：『移堤則歲無水患，吾等何所衣食？』眾人樂其利，乃從而和之。偉長不悟其計，費以巨萬，而江堤之害仍歲有之。」根據這段文字，下列敘述何者最恰當？
- (A)月堤耗時過久，使杜偉長浪費公帑
(B)水工們為保生計，阻礙了移堤工程
(C)老水工深知修築月堤無益於防堵水患
(D)杜偉長堅持移堤，導致年年發生水患

二、題組：（25～42題）

請閱讀以下詩作，並回答25～26題：

暖暖 陳黎	
七堵八堵之後 這天氣，終於突圍 而出，暖暖起來 就像暖暖這小站	我只知道現在天氣 很好。暖暖。我們 在暖暖。像此際 我們明亮的心情
我們趁空檔下車 小站在月臺上 我說這地方原是 平埔族那那社所在	也許車子再開動後 在哪個時間，到 哪個五結六結之地 哪裡又鬱結起來
那是消失的哪一族 那是哪個年代 你急切地問這問那 我吶吶以對——	

25. 根據本詩，下列敘述何者最恰當？
- (A)第一節顯示車行至八堵之後天氣不佳
(B)第二節說明作者此行目的地是暖暖
(C)第三節可看出那那社名稱的由來
(D)第四節點出作者珍惜當下的心境
26. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？
- (A)以天氣的變化象徵越來越沉重的心情
(B)以重複出現的字詞形成詩歌的韻律
(C)運用諧音及詞義的雙關增添詩意
(D)預想尚未發生的情景收束全詩

以下圖文改寫自亞當·斯金納《運動大百科》，請閱讀並回答27～29題：

挑戰勇氣的跳水，是世上最吸睛的運動比賽之一。跳水選手必須體態優美且靈活。他們會從數公尺高的跳臺躍入水中，同時做出大膽的動作。首先，選手必須站上跳臺，以直立或倒立的姿勢起跳。而有些比賽採用跳板起跳，可以輔助跳水者跳得更高、騰空的時間更久。跳水選手會在身體開始下降時，表演一系列抱膝、旋轉、騰翻、轉體與其他大膽精巧的動作，最後盡可能順暢入水。歷史上有紀錄的第一場跳水比賽是在1871年舉行，當時的選手要從倫敦橋跳下泰晤士河。現今的跳水有個人比賽，也有雙人比賽。

起跳：

選手由跳臺躍入水中，起跳動作可以是向前、向後或者倒立。

騰空：

起跳後到入水前，選手處於騰空的狀態，此時會開始表演旋轉與轉體一系列的動作。

跳水比賽規則：

- 每位評審各自針對選手的每一次跳水評分，分數的範圍為0分（失敗）到10分（極好）。
- 滿分為10分，針對起跳、騰空、入水動作，各部分最高可以給3分，剩下的1分則評定整體動作執行的完善程度。
- 比賽前，選手必須先繳交跳水動作表，設定每一跳的動作難度。比賽時只能依照動作表完成跳水，否則以0分計算。
- 奧運個人賽計分時，2個最高分與2個最低分不予採計，僅採計中間3名評審的分數後，再乘以動作的難度係數，最後算出該次跳水的得分。
- 每一跳的得分皆須採計。

評分：

評審團針對選手每一次的跳水評分。評審的數量會因比賽的規模而有所差異，以奧運比賽為例，個人賽配置7名評審，雙人跳水則配置11名評審。

入水：

當選手入水的時候，濺起水花能緩和衝擊，但評審想看到的是簡潔流暢的入水，激起太大的水花會遭到扣分。



27. 根據圖文，下列關於跳水比賽的敘述，何者最恰當？
 (A)入水時水花的大小會影響分數高低 (B)史上第一場跳水比賽是在室內舉行
 (C)奧運比賽的雙人賽必須配置7名評審 (D)使用跳板起跳就可以獲得比較高的分數
28. 根據圖文，下列關於跳水比賽規則的敘述，何者最恰當？
 (A)毋須採計每一跳的得分，可擇優計算最後成績
 (B)選手完成一次跳水，每名評審最高只能給10分
 (C)若完成的動作比預定的難度更高，分數也會越高
 (D)選手每一跳須完成的難度係數，由現場抽籤決定
29. 亞當是奧運跳水個人賽選手，他在比賽時某次的動作難度係數是3.0，當他完成後，評審團給的分數表如下：

評審一	評審二	評審三	評審四	評審五	評審六	評審七
7分	8分	8分	7分	9分	7分	9分

根據圖文，亞當此次跳水得分的計算方式應是下列何者？

- (A) $(7+7+7) \times 3.0$ (B) $(7+7+8) \times 3.0$
 (C) $(7+8+8) \times 3.0$ (D) $(8+7+9) \times 3.0$

請閱讀以下短文，並回答30～31題：

寒假期間的圖書館，呈現一種難得的閒逸姿態。這一棟半圓形的八層樓建築，環壁皆書，中間留下跟應用坪數相等的半圓形空間。從五樓俯望，偌大的建築顯得十分空洞。陰冷盤踞了多餘的空間，恍如進入一座潔淨，但森冷的納骨塔。整齊有序的書本，宛如一個個編號的骨灰罈，罈子裡都裝載著作者的魂。也許讀書的心都冬眠去了，這些思考宇宙大道，辯解生命本質的沉重書魂，都顯得有些黯然。

我通過文字開啟深邃寬廣的知識世界，同時釋放囚在罈子裡的書魂。我們的交談安靜而無聲。這種減音的交談沒有負擔，對方的想法不盡完善，就在架上搜尋互為補強的觀點，讓不同意見的寄魂去辯駁。年輕的書魂總是按捺不住脾氣，氣勢凌厲且偏激；老書魂則不動如山，總能敗部復活，在逆境裡扭轉乾坤。讀書比看戲更令人著迷，難怪有不少讀者活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔，想來精彩的書還真有勾魂攝魄的魅力。

——改寫自鍾怡雯〈藏魂〉

30. 文中「活著的時候就心甘情願把自己埋進納骨塔」的涵義，與下列何者最接近？
 (A)獲得精神食糧，沉浸書堆 (B)倡導終身學習，推廣閱讀
 (C)喪失生命熱情，心如死灰 (D)甘心隱姓埋名，不慕榮利
31. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者最恰當？
 (A)藉由宏偉的建築，對比個人的渺小
 (B)以不同年齡層的閱讀習慣，凸顯世代差異
 (C)將靜態的閱讀比擬為交談，產生動態的效果
 (D)視線推移自室內延伸至室外，強調知識的寬廣

請閱讀以下兩篇短文，並回答32～33題：

【甲】

1968年霍普創辦月球大使館公司，推出購買月球土地的服務，只要19.99美元就能買下月球上的一英畝土地。這間位於內華達州的公司宣稱握有好幾個星體的土地產權。

霍普創立公司時正值失業、離婚，一切都糟透了。當時他想，如果他有土地，狀況或許會好一點。霍普回憶：「接著我看到了月亮，我想著，那裡有好多土地啊。」

於是霍普調查《外太空條約》，發現條約僅明文禁止地球的國家主張其他星球的土地所有權，卻未規範私營公司。在當時，沒人想到會有公司這麼做。於是霍普飛奔去跑流程，而且從末有任何地球政府挑戰他販賣外太空地產的權限。

——改寫自樂羽嘉〈你真的能買下月球的土地嗎？〉

【乙】

1969年美國太空人阿姆斯壯在月球上踏出人類的的第一步，在此之前的兩年，聯合國大會才通過《外太空條約》並開放各國簽署，至今已有超過100個國家簽署。條約規定必須和平進行太空探索，並造福所有國家。此條約也提到，所有的締約國都不可以主張天體的所有權，並要求締約國不可破壞他國的探測器或基地，例如不能降落在這些物體之上或附近。但這也產生了漏洞，讓國家或私人企業能以先占先贏的手段獨占有利的地點。

2016年，美國天文物理學家艾維斯在《太空政策》期刊上提到：國家或私人企業都不能主張月球土地的所有權，否則將會引發「瓜分月球」效應，在某些方面就像1880年代許多國家開始「瓜分非洲」，在剛果爭相主張礦物資源的所有權一樣。

——改寫自曼恩〈月球土地先占先贏〉

32. 根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？
- (A)1880年代剛果曾提出瓜分非洲礦產的主張
 - (B)月球大使館公司成立時，人類尚未踏上月球
 - (C)沒人能挑戰霍普販賣月球地產是因《太空政策》期刊的論文
 - (D)國家需實際登陸月球後，方可成為《外太空條約》的締約國
33. 小貞讀過甲、乙兩文後，發現甲文中的霍普與乙文中的艾維斯對某項議題有歧見，這項議題最可能是下列何者？
- (A)太空探索是否應以和平進行為原則
 - (B)國家是否可以獨占有利的登月地點
 - (C)私人是否可以主張月球土地的所有權
 - (D)非締約國是否可以破壞他國的探測器

請閱讀以下短文，並回答34～35題：

「隱私」是一種多元流動的概念，窗簾代表一種隱私，提款卡密碼是一種隱私，筆電防窺貼片是一種隱私。在我讀高中的年代，「隱私」意謂著上鎖的日記本、父母進房間前先敲門。

如今在網路上，瀏覽紀錄、按讚喜好、地理位置、基本個資等這些看不到的數據，都是商業可變現、政治可操縱的黑箱資料。

以往，我們常嘲笑將網站密碼設為「1234」或自己生日的朋友，然而，真實世界更幽微：

你是否知道，Google的智慧音箱、臉書的語音通話，都被他們錄下來，並交由人力聽取並抄錄，理由是「優化人工智慧」？

你是否知道，YouTube因未經監護人同意，違法蒐集兒童隱私，被美國政府重罰？

你是否知道，看似無關隱私的掃地機器人龍頭iRobot，執行長一度動念將機器人蒐集的用戶住家平面圖出售作為「智慧家庭」的數據資料庫，後因輿論反彈才作罷？

這些例子，說明數位時代「隱私」的高度複雜性，更別提，我們點閱特定產品網頁後，不管逛到哪個網站，同一產品廣告如影隨形。未來可能無論我們走到哪裡，戶外廣告牆會自動掃描每個人的眼球，播放符合個人興趣特徵的廣告。

關於網路隱私，當前最重要的挑戰是，當我們同意使用某一網路服務，形同自願交出私密資料。然而，我們完全不知道，誰可能取得這些資料，又會用在哪些地方？

——改寫自黃哲斌〈個資可以吃嗎？給現代公民的網路隱私守則〉

34. 根據本文，下列敘述何者最恰當？

- (A)「智慧家庭」的數據資料庫能保護網路隱私
- (B)網路上的瀏覽紀錄、按讚喜好具有商業價值
- (C)只要設好高強度的密碼，就不用擔心個資外洩
- (D)「優化人工智慧」是指電腦全面取代人類工作

35. 下列何者最符合本文的觀點？

- (A)廣告客製化意謂著消費者主導了市場走向
- (B)生活中使用網路服務，其實是用隱私換來的
- (C)企業與政府受到輿論壓力而開始保護個人資料
- (D)科技日新月異，可以保護我們的隱私不受侵犯

請閱讀以下短文，並回答36～38題：

名畫〈拿破崙的加冕禮〉現藏於羅浮宮，由首席宮廷繪師雅克路易·大衛在加冕禮隔年開始起草，約兩年多完成。

過去25代的法國國王都在巴黎東北方的蘭斯聖母院大教堂加冕。但拿破崙不願意被當成波旁王朝的繼承者，而自稱為「法國人的皇帝」，因此拒絕在蘭斯加冕，選擇在巴黎聖母院舉行加冕。同時仿效一千多年前的「羅馬人的皇帝」查理曼大帝，由羅馬教皇庇護七世主持，而不是蘭斯大主教。

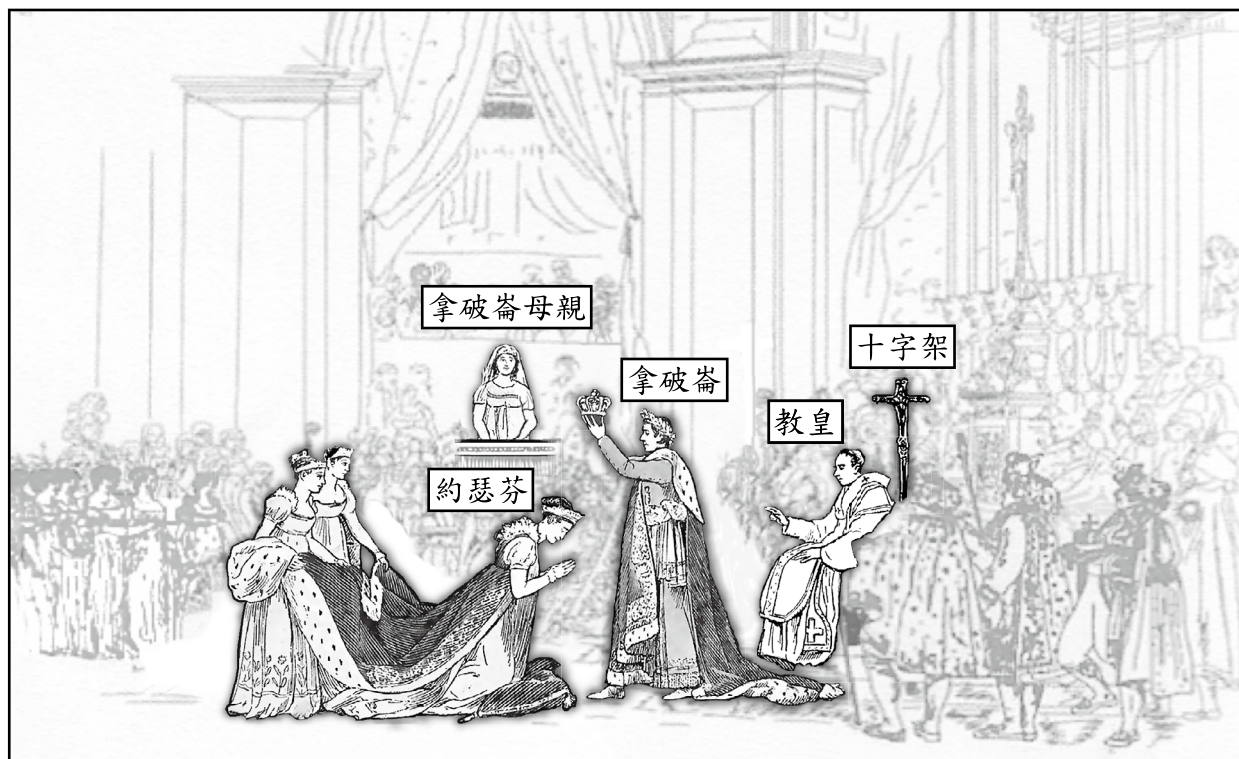
當年查理曼大帝都還是親自前往梵蒂岡，拿破崙卻要求教皇至巴黎主持加冕典禮。在大典開始前，拿破崙已經身著絳紅色皇袍，頭戴金質羅馬式的桂冠，手持權杖，且未等教皇拿祭壇上的皇冠，就自己戴上，接著又親手為皇后約瑟芬授冠。但對教會如此傲慢的態度，若如實畫出，真的好嗎？因此大衛決定採用皇帝給皇后加冕的畫面，而不談誰為拿破崙加冕。

畫面的正中央是代表神權的十字架。從十字架、拿破崙、教皇由高到低的位置可看出拿破崙成了領軍人物，他跳過了代理神權的教會中介，直接實現了君權神授的完美結合。畫中拿破崙替皇后約瑟芬加冕，教皇庇護七世坐在拿破崙身後，面色凝重，但從教皇舉起的右手，還是可看出他正在為這一場面祝福。但這畫面仍有大衛虛構之處：當時拿破崙的母親根本沒有出席，也一併被畫在畫作裡。後來成為法國皇太后的她十分反對加冕典禮，擔憂兒子稱帝後將引發許多恐怖之事，因此遠走米蘭，在典禮結束後才回巴黎，將皇太后放入畫中是拿破崙本人提出的要求。至於畫作主角拿破崙，畫裡的他成了體型瘦高的男子，這自然是為了迎合身型矮小的拿破崙的虛榮心，好宣揚其驍勇善戰的英勇姿態，及帝王居高臨下、無人能左右的威權。

——改寫自中野京子《療癒羅浮宮》

36. 根據本文，拿破崙選擇在巴黎聖母院加冕的原因，最可能是下列何者？
- (A)仿效查理曼大帝的做法
 - (B)承襲歷代法國王室的傳統
 - (C)強調自己是新帝國的開創者
 - (D)希望由教皇而非蘭斯大主教加冕
37. 根據本文，大衛選擇採用拿破崙為約瑟芬加冕的畫面，原因最可能是下列何者？
- (A)強調皇后的重要性
 - (B)避免損及教廷顏面
 - (C)滿足拿破崙的虛榮
 - (D)聽從拿破崙的指示

38. 小銘畫了以下這張〈拿破崙的加冕禮〉的模擬圖，根據本文對雅克路易·大衛原畫的描述，小銘的模擬圖與原畫相比後有明顯的錯誤，下列何者最可能是這個錯誤？



- (A)十字架擺放的位置
- (B)拿破崙加冕的對象
- (C)教皇給予祝福的手
- (D)拿破崙母親的出席

請閱讀以下短文，並回答39～40題：

大將軍仇鸞，始為曾銑所劾，欲倚嚴嵩以抗曾銑，故約為父子。已而鸞得帝重，嵩猶視之若子，遂浸相惡。嵩密疏毀鸞，帝不聽，而頗納鸞所陳嵩父子過，少疏之。嵩當入值，不召者數矣。嵩見徐階、李本入西內¹，即與俱入。至西華門，門者以非詔旨格之。嵩還第，父子對泣。時陸炳掌錦衣，與鸞爭寵，嵩乃結炳共圖鸞。會鸞病死，炳訐鸞陰事，帝追戮之。於是益信任嵩，遣所乘龍舟過海子召嵩，載值西內如故。

——改寫自《明史·奸臣》



1.內：宮廷

39. 根據本文，下列何者最可能是仇鸞與嚴嵩一開始交惡的原因？

- (A)嚴嵩私下上奏，詆毀仇鸞
- (B)嚴嵩與曾銑結盟，疏遠仇鸞
- (C)仇鸞向皇帝稟告嚴嵩父子的罪行
- (D)仇鸞權位日重，不願嚴嵩仍以子視之

40. 下列文句的解說，何者最恰當？

- (A)門者以非詔旨格之：守門者將徐階、李本擋下
- (B)嵩還第，父子對泣：嚴嵩與仇鸞兩人盡釋前嫌
- (C)炳訐鸞陰事，帝追戮之：皇帝認為陸炳毀謗死者，憤而殺之
- (D)遣所乘龍舟過海子召嵩：皇帝以高規格召回嚴嵩，以示禮遇

請閱讀以下短文，並回答41～42題：

楊朱見梁王，言治天下如運諸掌。梁王曰：「先生有三畝之園而不能耘，而言治天下如運諸掌，何也？」對曰：「君不見牧羊者乎？百羊而群，使五尺童子荷杖隨之，欲東而東，欲西而西。使堯牽一羊，舜荷杖隨之，則不能前矣。且臣聞之：吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池。何則？其志遠也。黃鐘大呂不可從繁奏之舞。何則？其音疏也。將治大者不治細，成大功者不成小，此之謂矣。」

——改寫自《列子·楊朱》

41. 根據本文，關於梁王與楊朱的敘述，下列何者最恰當？
- (A)梁王認為治理天下應重視禮樂之道
 - (B)梁王質疑楊朱是否具有治理天下的能力
 - (C)楊朱貶抑堯、舜，能治天下卻不能牧羊
 - (D)楊朱以牧羊為例，說明治天下須從小事做起
42. 下列文句，何者最能呼應文中「吞舟之魚，不游支流；鴻鵠高飛，不集汙池」的涵義？
- (A)狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏
 - (B)高飛之鳥，死於美食；深泉之魚，死於芳餌
 - (C)騏驎千里，一日而達；駑馬十駕，旬亦至之
 - (D)剖三寸之蚌，難得明月之珠；探枳棘之巢，難求鳳凰之雛